



Roll No. _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

Paper Code 6 0 2 3

گروپ-I

اُردو لازمی (معروضی)

نمبر: 20

وقت: 30 منٹ

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. پیاز کس بھاؤ بک ہے:

- (A) رہا (B) رہی (C) رہے (D) رہو

2. میں نے گھوڑا گاڑی _____

- (A) خریدے (B) خریدی (C) خریدا (D) خرید کرنا

3. صابن سے میل اتر _____:

- (A) گیا (B) گئی (C) گئے (D) جائے

4. دس روپے _____ گوندلا دو:

- (A) کا (B) کی (C) کو (D) کے

5. اس نے گھر میں جھاڑو _____:

- (A) دیا (B) دی (C) دو (D) دے

6. سبق "اسوہ حسنہ" کے مصنف ہیں:

- (A) الطاف حسین حالی (B) شبلی نعمانی (C) سید سلیمان ندوی (D) سر سید احمد خان

7. سچی ترقی کی بنیاد ہے:

- (A) افکار عالیہ (B) مالی آسودگی (C) ترقی کی خواہش (D) اپنی مدد آپ کا جذبہ

8. ابوالقاسم زہراوی پیدا ہوئے:

- (A) 930ء میں (B) 936ء میں (C) 946ء میں (D) 950ء میں

9. سیکنڈ کے پاس کتنی رقم باقی تھی؟

- (A) ایک روپيا (B) دو روپے (C) ایک چوٹی (D) ایک آنہ

10. لاہور میں آب رسانی کا منصوبہ کس نے بنایا تھا؟

- (A) شیر شاہ سوری نے (B) نظام سقہ نے (C) مغل بادشاہوں نے (D) انگریزوں نے

11. مطلع کے لغوی معنی ہیں:

- (A) ابتداء (B) طلوع ہونے کی جگہ (C) غروب ہونے کی جگہ (D) انتہا

12. اصطلاح میں کون سا شعر غزل کا مقطع ہوتا ہے؟

- (A) پہلا (B) آخری (C) دوسرا (D) آخری سے پہلا

13. جس غزل میں ردیف ہو اُسے کہتے ہیں:

- (A) مردف (B) غیر مردف (C) بلا ردیف (D) ہم تافیہ

14. مطلع کے دونوں مصرعوں کے ہم تافیہ ہونے کے علاوہ کیا شرط لازم ہے؟

- (A) دونوں مصرعے ہم ردیف (B) تخلص (C) ہم ردیف و ہم تافیہ (D) غزل کا پہلا شعر

15. اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا، اس شعر میں تافیہ کیا ہے؟

- (A) ذرا، فزا (B) نہیں (C) نہیں ہوتا (D) ذرا نہیں ہوتا

16. تلمیح کے لفظی معنی ہیں:

- (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) مانند قرار دینا (D) ہم شکل

17. ہستی اپنی حجاب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے، اس شعر میں کون سی اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟

- (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) محاورہ

18. کسی شعر یا نثر میں "محمود و ایاز" کا ذکر ہو تو وہ ادبی اصطلاح میں کیا ہے؟

- (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) محاورہ (D) تلمیح

19. کون سے ارکان طرفین استعارہ کہلاتے ہیں؟

- (A) مستعار لہ اور وجہ جامع (B) وجہ جامع اور مستعار منہ (C) مستعار لہ اور مستعار منہ (D) مستعار اور وجہ جامع

20. استعارہ کے ارکان کی تعداد ہوتی ہے:

- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

گھٹاؤں کی نیلی نام پریاں، افق پہ دھو میں مچاری ہیں
 ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گد گدا رہی ہیں
 چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ
 بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں پتیاں مسکرا رہی ہیں

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے
 ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے
 پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 ہری طرح مہ و مہر بھی ہیں آوارہ
 کسی حبیب کی، یہ بھی ہیں جستجو کرتے

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ”ہر شخص کے دل میں اعزاز و احترام کی بھوک ہوتی ہے۔ تم پوچھو گی یہ بھوک کیوں ہوتی ہے؟ اس لیے کہ یہ ہماری روح کے ارتقا کی ایک منزل ہے۔ ہم اس عظیم الشان طاقت کا لطیف حصہ ہیں جو ساری دنیا میں حاضر و ناظر ہے۔ جزو میں کل کی خوبیاں ہونا لازمی امر ہے۔ اس لیے جاہ و رفعت علم و فضل کی جانب ہمارا فطری میلان ہے۔ میں اس ہوس کو معیوب نہیں سمجھتا۔ ہاں! چونکہ دل میں ضعف ہے۔ اہل دنیا کی حرف گیریوں کا خیال قدم قدم پر دامن گیر ہو جاتا ہے۔“
 (ب) ”کپڑے تو میں نے بدل رکھے تھے البتہ میں اپنے تیور بدلنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اچانک خیال آیا کتنا چھوٹا آدمی ہوں دو پیسے یا دو روپے یا چلو دو لاکھ کی بھی بات نہیں۔ دو آنکھوں کی بات ہے اور میں جھوٹ بولے جا رہا ہوں۔ مجھے فیکے کے سامنے اعتراف کر لینا چاہیے کہ تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکا، پھر میں نے وہ فقرے سوچے جو مجھے فیکے کے سامنے اس انداز سے ادا کرنے تھے کہ اسے سچی بات بھی معلوم ہو جائے اور اسے دکھ بھی نہ ہو۔“

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
چراغ کی کو یا اور کوٹ۔

05

5. حفیظ جالندھری کی نظم ”ہلال استقلال“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو دوستوں کے درمیان دہشت گردی کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ یا کالج میں منعقدہ ”یوم اقبال“ کی روداد لکھیے۔

10

7. اپنے کالج کے پرنسپل صاحب صاحبہ کے نام ”فیس معافی“ کیلئے درخواست لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

مشرق نے ازمہ قدیم ہی سے سنیاں، مردم بیزاری اور رہبانیت کو حصول منزل کا ایک ذریعہ تصور کیا ہے مگر اقبال نے اصل فقیر سے کہا ہے جس کا سفینہ ہمیشہ طوفانی ہوا اور جو زندگی سے متصادم ہو کر اپنے لیے ایک ایسی راہ تراشے جو بالآخر خودی کی عریانی پر منتج ہو، مگر اس سفر کیلئے قوت درکار ہے اور اقبال کے نزدیک عشق ہی وہ فعال اور متحرک قوت ہے جو اسے منزل تک پہنچا سکتی ہے۔



گروپ-II

اُردو لازمی (معروضی)

نمبر: 20

وقت: 30 منٹ

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. سو روپے _____ زعفران لاؤ:

(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

2. دس روپے _____ وہی لیتے آنا:

(A) کی (B) کے (C) کو (D) کا

3. پیاز کس بھاؤ بک _____ ہے:

(A) رہا (B) رہی (C) رہے (D) رہو

4. یہ راہ کہاں ختم ہو _____؟

(A) گا (B) گے (C) گی (D) گئے

5. دو اکلانے سے قبض _____:

(A) جاتا رہا (B) جاتے رہے (C) جاتی رہی (D) جاتی ہے

6. وہ تمام امور جو ہمارے افعال جسمانی سے تعلق رکھتے ہیں کیلئے کس چیز کی ضرورت ہے؟

(A) نصیحتوں کی (B) عملی نمونے کی (C) تعاون کی (D) خوراک کی

7. سرسید کے خیال میں کون سی چیز انسان کی زندگی کو درست اور علم کو بائبل بناتی ہے۔

(A) تجربہ (B) مشاہدہ (C) تجزیہ (D) آزمائش

8. سرسید احمد خان نے "خطبات احمدیہ" کہاں لکھی تھی:

(A) چین میں (B) جاپان میں (C) سعودی عرب میں (D) ولایت میں

9. عبدالرحمن الناصر کے عہد حکومت میں قرطبہ میں کتنی مساجد تھیں:

(A) تین ہزار پانچ سو (B) تین ہزار سات سو (C) تین ہزار آٹھ سو (D) تین ہزار نو سو

10. ادیب اور شاعر کو قمر نے کس کے مشابہ قرار دیا ہے:

(A) باغ سے (B) جنگل سے (C) صحرا سے (D) چراغ سے

11. تبلیغ کی نشاندہی کریں۔

(A) آب حیات (B) موتیوں جیسے دانت (C) میرا چاند (D) پھول اور کانٹے

12. وہ مشترک صفت جو مستعار لہ اور مستعار مہنہ میں پائی جائے، کہلاتی ہے:

(A) استعارہ (B) وجہ شبہ (C) حرف تشبیہ (D) وجہ جامع

13. ارکان تشبیہ کتنے ہیں؟

(A) پانچ (B) چار (C) تین (D) دو

14. مشبہ کے کہتے ہیں؟

(A) وہ شے جس سے تشبیہ دی جائے (B) وہ شے جس کو تشبیہ دی جائے (C) وہ جملہ جس میں وجہ شبہ ہو (D) وہ جملہ جس میں غرض تشبیہ ہو (E)

15. "دیکھو میرا چاند آیا" اس جملے میں مستعار لہ کیا ہے:

(A) چاند (B) بیٹا (C) دیکھو (D) آیا

16. غزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں:

(A) مطلع (B) مقطع (C) تانیہ (D) ردیف

17. مقطع کے لغوی معنی ہیں:

(A) طلوع ہونے کی جگہ (B) کانٹے کی جگہ (C) نکلنے کی جگہ (D) غروب ہونے کی جگہ

18. تانیہ آتا ہے:

(A) ردیف سے پہلے (B) ردیف کے بعد (C) مصرعے کے درمیان (D) مصرعے کے شروع میں

19. اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنج راحت فزا نہیں ہوتا اس شعر میں ردیف ہے:

(A) ذرا (B) نہیں ہوتا (C) فزا (D) راحت فزا

20. قافیہ کے لغوی معنی ہیں:

(A) سبقت لے جانے والا (B) پیچھے آنے والا (C) پسپا ہونے والا (D) آگے بڑھنے والا

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-II

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

یہ مینہ کے قطرے پل رہے ہیں، کہ ننھے ستارے ڈھل رہے ہیں
 اُفتق سے موتی اُبل رہے ہیں، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں
 نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں، کھنچا ہے نقشہ یہی نظر میں
 کہ ساری دنیا ہے اک سمندر، بہاریں جس میں نہا رہی ہیں

~10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

نہ جانا کہ دنیا سے جانا ہے کوئی
 بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
 سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو
 وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے
 مرے آشیان کے تو تھے چار تنگے
 چن اُڑ گیا، آندھیاں آتے آتے

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ایک عام خوش فہمی جس میں تعلیم یافتہ اصحاب بالعموم اور اردو شعراء بالخصوص عرصے سے ہمتا ہیں، یہ ہے کہ مرغ صرف صبح اذان دیتے ہیں اٹھارہ مہینے اپنی عادات و خصائل کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یا تو میں جان بوجھ کر عین اس وقت سوتا ہوں جو قدرت نے مرغ کے اذان دینے کیلئے مقرر کیا ہے یا یہ ابد اکر اس وقت اذان دیتا ہے جب خدا کے گنہگار بندے خواب غفلت میں پڑے ہوں۔

(ب) نوجوان سینٹ کی بیچ پر بیٹھا اپنے سامنے گذرتے ہوئے زن و مرد کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر ان کے چہروں سے کہیں زیادہ ان کے لباس پر پڑتی تھی۔ ان میں ہر وضع اور ہر قماش کے لوگ تھے بڑے بڑے تاجر، سرکاری افسر، لیڈر، فنکار، کالجوں کے طلبہ اور طالبات، بزمیں، اخباروں کے نمائندے، دفاتروں کے باپو زیادہ تر لوگ اور کوٹ پہنے ہوئے تھے، ہر قسم کے اور کوٹ، قرآنی کے بیش قیمت اور کوٹ سے لے کر خاکی پٹی کے پرانے فوجی اور کوٹ تک جنہیں نیلام میں خریدا گیا تھا۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
 اسوہ حسنہ ﷺ یا دوستی کا پھل۔

05

5. علامہ اقبال کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو دوستوں کے درمیان ”سگریٹ نوشی کے نقصانات“ کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ یا اپنے کالج میں منعقدہ ”سیرت النبی“ کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. اپنے کالج کے پرنسپل صاحب صاحبہ کے نام دوبارہ داخلے کی درخواست لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

وہ جاہل تھے اور جہالت پر فخر کرتے تھے۔ ان کے ماضی کی تاریخ نہ ختم ہونے والی قبائلی جنگوں تک محدود تھی۔ اور ان کے سامنے ان جنگوں کا جاری رکھنے کے سوا کوئی مستقبل نہ تھا۔ جو ظلم کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ ظلم سہنے پر مجبور کر دیے جاتے تھے۔ لیکن جب اسلام آیا تو یہی لوگ ایک نئے دور کے مشعل بردار بن گئے۔ کار ساز فطرت نے اپنی رحمت کی گھٹاؤں کے نزول کیلئے ایک بے آب و گیاہ صحرا منتخب کیا۔ عرب کے ظلمت کدے سے نور کا سیلاب نمودار ہوا اور مختلف قبائل و اقوام کو اپنی آغوش میں لیتا ہوا اطراف عالم پر چھا گیا۔ اسلام نپتے ہوئے صحرا میں ٹھنڈے اور ٹھٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا۔ اور خلق خدا اس کی پیاسی تھی۔ دنیا جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہی تھی اور اسلام ایک نئی صبح کا آفتاب تھا۔



Roll No. _____

امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

Paper Code

6

0

2

1

گروپ-I

اُرڈولازی (معروضی)

وقت: 30 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

- 1-1. سفید بلی کو دیکھ کر نوجوان نے کہا۔
(A) گڈ ایونگ (B) تھینک یو (C) سوری (D) پورٹل سول
2. قمر کی بیوی کا نام تھا۔
(A) فرحت (B) سکینہ (C) فرحت (D) نصاب میں موجود غالب کا دوسرا خط ہے:
3. نصاب میں موجود غالب کا دوسرا خط ہے:
(A) مرزا حامد کے نام (B) مرزا الفتہ کے نام (C) مرزا امہدی کے نام (D) -خارش میں کو پتوان کا نام تھا:
4. -خارش میں کو پتوان کا نام تھا:
(A) فیکا (B) عدنان (C) خالد (D) سرسید کو بھائی کی موت کا صدمہ نہ بھولا:
5. سرسید کو بھائی کی موت کا صدمہ نہ بھولا:
(A) سترہ برس بعد (B) تیس برس بعد (C) نو برس بعد (D) "ابن مریم ہوا کرے کوئی" مصرع میں خوبی موجود ہے۔
6. "ابن مریم ہوا کرے کوئی" مصرع میں خوبی موجود ہے۔
(A) قافیہ (B) تلمیح (C) قافیہ (D) ارکان استعارہ کی تعداد ہے:
7. ارکان استعارہ کی تعداد ہے:
(A) پانچ (B) تین (C) چار (D) "مانند کی طرح، جیسا" یہ الفاظ ہیں:
8. "مانند کی طرح، جیسا" یہ الفاظ ہیں:
(A) ارکان استعارہ (B) تشبیہ (C) حروف تشبیہ (D) ماں کہتی ہے میرا چاند آیا۔ اس جملے میں چاند ہے:
9. ماں کہتی ہے میرا چاند آیا۔ اس جملے میں چاند ہے:
(A) مطلع (B) استعارہ (C) تلمیح (D) تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟
10. تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟
(A) ہندی (B) اردو (C) عربی (D) مطلع کے لغوی معنی کیا ہیں؟
11. مطلع کے لغوی معنی کیا ہیں؟
(A) آخری جگہ (B) کاٹنے کی جگہ (C) درمیانی جگہ (D) 12. ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں:
12. ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں:
(A) مطلع (B) استعارہ (C) مطلع (D) 13. مطلع کہلاتا ہے:
13. مطلع کہلاتا ہے:
(A) تمام اشعار (B) درمیانی شعر (C) آخری شعر (D) 14. شعر میں ردیف کا کیا مقام ہے؟
14. شعر میں ردیف کا کیا مقام ہے؟
(A) غزل کے آخر میں (B) قافیہ سے پہلے (C) غزل کے درمیان (D) 15. مطلع کس زبان کا لفظ ہے؟
15. مطلع کس زبان کا لفظ ہے؟
(A) ہندی (B) عربی (C) فارسی (D) 16. فردری ختم۔۔۔۔۔ مارچ آیا۔
16. فردری ختم۔۔۔۔۔ مارچ آیا۔
(A) ہوتے (B) ہوا (C) ہوئے (D) 17. نور کے پیٹ میں درد ہو۔۔۔۔۔
17. نور کے پیٹ میں درد ہو۔۔۔۔۔
(A) رہی ہیں (B) رہی ہے (C) رہے ہیں (D) 18. مرض۔۔۔۔۔ جوں جوں دوا کی۔
18. مرض۔۔۔۔۔ جوں جوں دوا کی۔
(A) بڑھتی گئیں (B) بڑھتا گیا (C) بڑھتے گئے (D) 19. کراچی سے تار۔۔۔۔۔
19. کراچی سے تار۔۔۔۔۔
(A) آئی ہیں (B) آئی ہے (C) آیا ہے (D) 20. میز خالی۔۔۔۔۔
20. میز خالی۔۔۔۔۔
(A) پڑی ہیں (B) پڑی ہے (C) پڑے ہیں (D) پڑا ہے

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو
بے خبر! تو جوہر آئینہ ایام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

تم	مرے	پاس	ہوتے	ہو	گویا			
حال	دل	یار	جب	کوئی	دوسرا	نہیں	ہوتا	
چارہ	دل	ہاتھ	کو	دل	جدا	نہیں	ہوتا	
		سوائے	صبر	نہیں	سوا	نہیں	ہوتا	

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ”یہاں آکر ان کی جس قدر تذلیل ہوئی اس کو دیکھ کر اپنا اطمینان کا جھونپڑا جنت سے کم نہ تھا۔ انھوں نے اپنے کو طعن کی۔ تمہارے جیسے عزت کے ہوس مندوں کی یہی سزا ہے۔ اب تو آنکھیں کھلیں کہ تم کتنی عزت کے مستحق ہو۔ تم خود اس غرض مند دنیا میں کسی کے کام نہیں آسکتے۔ وکیل تمہارا احترام کیوں کریں؟ تم ان کے موکل نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہاری طرف کیوں دیکھیں؟ انہیں بغیر فیس کے گھر آنے کی ضرورت نہیں۔ تم لکھنے کے لیے بنے ہو۔ لکھتے جاؤ۔ اس دنیا میں تمہارا اور کوئی مصرف نہیں۔“

(ب) میرٹھ سے آکر دیکھا یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا تھانے دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے۔ جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے، اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے، آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کر دو کون بے نکتہ مقیم ہے اور کون نکتہ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

سفارش یا اسوۂ حسنہ

05

5. ماہر القادری کی نظم ”نعت“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو دوستوں کے درمیان ٹریفک کے بڑھتے ہوئے مسائل کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ یا اپنے کالج میں منعقدہ ”جلسہ تقسیم انعامات“ کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. پوسٹ ماسٹر کے نام ”پارسل گم شدگی کے لیے درخواست لکھیے۔“

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

جب دل میں کسی بڑے مقصد کی خواہش ہو مگر اس کے لیے صلاحیت نہ ہو تو ہم پریشان رہتے ہیں۔ سکون کے لیے ضروری ہے کہ یا تو خواہشیں کم کی جائیں یا صلاحیت بڑھائی جائے۔ ہر خواہش کی تکمیل کے لیے ایک عمل ہے۔ عمل نہ ہو تو خواہش محض خواب ہے۔ ہمیں جیسی زندگی کی طلب ہو ویسا عمل درکار ہے اور جیسی عاقبت چاہیے ویسا عمل کرنا ہوگا۔ دنیا میں سر بلندی محنت والوں کے لیے ہے اور آخرت میں سرفرازی نیکی والوں کے لیے۔

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-II

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

ہلالی خنجر ، انکشت شہادت کا اشارہ ہے
یہ سیف اللہ کا پرتو ، فلک پر آشکارا ہے
ہلال خنجر قوی عطیہ ہے شہیدوں کا
جو خود قربان ہو کر ، بھر گئے دامن نویدوں کا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

پیام بر نہ مینر ہوا تو خوب ہوا
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ
کسی حبیب کی ، یہ بھی ہیں جستجو کرتے
ہمیشہ میں نے گریاں کو چاک چاک کیا
تمام عمر رنوگر رہے ، رنو کرتے

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے۔ اُس شخص کا اُس کے زمانہ میں اور آئندہ زمانے میں اُس کے ملک، اُس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اُس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے۔ اور آئندہ کی نسل کے لیے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔
(ب) دکان میں ہن برس رہا تھا۔ مالک کے نام پر بینک میں سونے چاندی کے پہاڑ کھڑے ہو رہے تھے۔ تو اُسے کیا، وہی مشل کہ بی بی عید آئی۔ جواب ملا، دو رموئی تھے اپنی روٹی نکلیا سے مطلب۔ اُسے تو جیسے اپنے دس روپوں کے سائے میں بٹھا دیا گیا تھا۔ جہاں ضروریات زندگی کی قیمتوں کا دائرہ روز بروز تنگ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
سفارش یا دوستی کا پھل۔

05

5. اختر شیرانی کی نظم ”برسات“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو طلباء کے درمیان ”دہشت گردی ایک لعنت“ کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ یا اپنے کالج میں منعقدہ ”نعتیہ مشاعرہ“ کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. پرنسپل صاحب کے نام کریکٹورس شیکلیٹ حاصل کرنے کی درخواست تحریر کیجئے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

ہمارے یہاں کوئی سو برس، اور مغرب میں اُس سے بھی طویل تمدت سے یہ خیال رائج ہے کہ ادب کو تنقیدی اصولوں کی روشنی میں پڑھنا چاہیے اور تنقیدی اصول آفاقی ہوں تو اور بھی اچھا ہے۔ بات بظاہر سچے کی ہے، کیوں کہ اگر تنقیدی اصول نہ ہوں گے تو ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ کون سا ادب پارہ اچھا ہے اور کیوں؟ اور کون سا ادب پارہ کم اچھا ہے اور کیوں؟ بلکہ خود یہ معاملہ بھی کہ کوئی تحریر ادب ہے کہ نہیں، تنقیدی اصولوں کے بغیر فیصل نہ ہو سکے گا۔

Roll No. _____ امیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I
حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

نغمہ آزادی کا گونجے گا حرم اور دیر میں
وہ جو دارالحرب ہے ، دارالاماں ہو جائے گا
ہم کو سودا ہے غلامی کا ، کہ آزادی کی دھن
چند ہی دن میں ، ہمارا امتحان ہو جائے گا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

ہوائے دور سے خوش گوار ، راہ میں ہے
خزاں چمن سے جانی ہے ، بہار راہ میں ہے
عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ، ہستی میں
نہ کوئی شہر ، نہ کوئی دیار ، راہ میں ہے
سفر ہے شرط ، مسافر نواز بہترے
ہزار ہا شجر سایہ دار ، راہ میں ہے

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے۔ اُس شخص کا اُس کے زمانہ میں اور آئندہ زمانے میں اُس کے ملک، اُس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اُس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے۔ اور آئندہ کی نسل کے لیے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔

(ب) یوں گھر سے نکل کر وہ دکان داروں سے آگے بجا کر نکل جاتے تھے مگر آج وہ گردن اٹھائے ان کے سامنے سے جا رہے تھے۔ آج وہ ان کے تقاضوں کا دندان شکن جواب دینے کو تیار تھے مگر شام کا وقت تھا ہر ایک دکان پر خریداروں کا ہجوم تھا۔ کوئی ان کی طرف نہیں دیکھتا۔ جس رقم کو وہ بہت زیادہ سمجھتے تھے، وہ دکان داروں کی نگاہوں میں معمولی تھی۔ کم از کم ایسی نہ تھی جس کی خاطر وہ کسی کی عزت اتار کر رکھ دیں۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

ابوالقاسم زہراوی یا سفارش

05

5. حفیظ جالندھری کی نظم ”ہلال استقلال“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. استاد اور شاگرد کے درمیان تاریخ پاکستان کے موضوع پر ہونے والی گفتگو کو مکالمے کی صورت میں لکھیے۔ یا یوم دفاع کے موقع پر کسی تقریب کی روداد لکھیے۔

10

7. چیمبر مین بورڈ کے نام حصول سند کی درخواست لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

قدرتی وسائل کے بے تحاشا استعمال کے ساتھ ساتھ ماحولیاتی آلودگی میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے، جو انسانی زندگی کے لیے ایک مستقل خطرہ ہے۔ اس میں فضائی، آبی اور زمینی آلودگی سب شامل ہیں۔ سائنسی تحقیق کے مطابق بڑھتی ہوئی ماحولیاتی آلودگی مستقبل کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ بڑے شہروں میں فضائی آلودگی کے مسئلے کا حل ضروری ہے۔ اس کی اصل وجہ فضا میں مختلف قسم کی مہلک گیسوں کی زیادتی جو موٹر گاڑیوں اور کارخانوں کے دھوئیں کے باعث پیدا ہوتی ہیں۔ یوں مہلک بیماریاں بڑھ رہی ہیں۔

Roll No. _____ امیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-II

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

تجھے آبا سے اپنے ، کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار ، وہ کردار ، تو ثابت وہ سیارا
گنوا دی ہم نے ، جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ٹریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

رکن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں
رکھتے میرے بھی غم شمار اے کاش
جان آخر تو جانے والی تھی
اس پہ کی ہوتی ، میں شمار اے کاش
اس میں راہِ سخن نکلتی تھی
شعر ہوتا ترا شعار ، اے کاش

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) لال لال تو وہ ہر وقت رہتی تھی اور اُس سے پانی بہتا رہتا تھا۔ آپ تو جانتے ہیں۔ آپ تو بابا کے ساتھ کئی بار تانگے پر بیٹھے ہیں۔ تو بابو جی کل کیا ہوا کہ بابا مصری شاہ میں گزرا تو ایک حکیم سرمہ بیچ رہا تھا۔ بابا یہ سرمہ لے آیا اور ہمیں بتایا کہ اس سے آنکھ کی لالی جاتی رہے گی۔ حکیم نے خدا رسول کی قسم کھا کے کہا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ نہ جائے تو قیامت کے دن مجھے گردن سے پکڑنا۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ حکیم خدا اور رسول کو بیچ میں ڈال رہا ہے تو ذرا سا لگالے۔

(ب) اب اس کو میری سادہ لوحی کہیے یا خلوص نیت کہ شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہاوت کا آنکس پہچانتا ہے۔ کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی ڈم ہلانے لگتا ہے جس سے مالک کو روحانی خوشی ہوتی ہے۔ سانپ بھی سپیرے سے ہل جاتا ہے لیکن مرغیاں؟ میں نے آج تک کوئی مرغی ایسی نہیں دیکھی جو کسی اور کو پہچانے اور جس کو اپنے پرانے کی تمیز ہو۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
ادیب کی عزت یا لاہور کا جغرافیہ

05

5. ماہر القادری کی نظم ”نعت“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. گاہک اور دکاندار کے مابین بسلسلہ خریداری فرضی گفتگو کو مکالمے کی صورت میں لکھیے۔ یا کالج میں منعقد ہونے والے کسی مشاعرے کی روداد لکھیے۔

10

7. موٹر سائیکل فروخت کی رسید لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

کوئی گروہ یا جماعت، کوئی قوم یا ملک اس وقت تک دنیا میں آبرو مند نہ زندگی بسر نہیں کر سکتا جب تک اس کے افراد کے مابین یکجہتی نہ ہو۔
کسی نصب العین کو انسان اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس کے تمام اعضاء متحد ہو کر اس کے کہنے کے مطابق عمل نہ کریں۔ اسی طرح قومی ترقی اور فلاح و بہبود اس وقت تک ایک خیال خام سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، جب تک اس قوم کے تمام افراد کے جسم میں ایک روح نہ دوڑ رہی ہو۔ اقبال نے اسی اجتماعی روح کے تصور کو اپنے ذہن میں رکھ کر متحد ہو کر زندگی بسر کرنے کو کہا ہے۔

گروپ-I
حصہ اول

اُردو لازمی (انشائیہ)

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

ان کواکب کے عوض ، ہوں گے نئے انجم طلوع
ان دنوں رخشندہ تر ، یہ آسماں ہو جائے گا
پھر نئے محمود ہوں گے حاجی دین متیں
بچہ بچہ ، غیرت الپ ارسلان ہو جائے گا

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

یہ جو دو آنکھیں ، مند گئیں میری
اس پہ وا ہوتیں ، ایک بار اے کاش!
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گئیں
رکھتے میرے بھی غم ، شمار اے کاش!
جان آخر تو جانے والی تھی
اس پہ کی ہوتی ، میں شمار اے کاش!

حصہ دوم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

15=1+1+10+3

(الف) سیر چٹشی اور فرارخ حوصلگی سرسید کے خاص اوصاف میں سے تھے۔ انھوں نے اپنی کمائی سے نہ کبھی مال جمع کرنے کا ارادہ کیا اور نہ اولاد کے لیے کوئی جائیداد خریدی بلکہ جو کچھ کمایا اس کو اپنی ضروری آسائش اور سچی عزت اور نیک نامی کے ذرائع میں صرف کیا یا کنبے کی خبر گیری، مستحقوں کی امداد، اولاد کی تعلیم، ملک اور قوم کی بھلائی اور مذہب کی حمایت میں اٹھایا۔ ابتدا سے ان کا یہ حال رہا کہ جس کام کی لہران کے دل میں اٹھی، اس پر روپیہ صرف کرنے میں انھوں نے کبھی پس و پیش نہیں کیا۔
(ب) تم سچ کہتے ہو کہ بہت مسودے اصلاح کے واسطے فراہم ہوئے ہیں مگر یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے ہی قصائد پڑے ہیں۔ نواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح دھری ہوئی ہیں۔ برسات کا حال تمہیں بھی معلوم ہے اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میرا مکان گھر کا نہیں ہے، کرائے کی حویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی سے مینہ شروع ہوا، شہر میں سیکڑوں مکان گرے اور مینہ کی نئی صورت دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ ندی نالے بہنے لگیں۔ بالا خانے کا جو دالان میرے اٹھنے بیٹھے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے اگر چہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی ہے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی ہے۔ نواب صاحب کی غزلیں اور تمہارے قصائد دیکھے جائیں گے۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

10=1+9

(i) اور کوٹ (ii) اُسوۃ حسنہ

05

5. میر انیس کی نظم ”میدانِ کربلا میں صبح کا منظر“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو دوستوں کے درمیان بڑھتی ہوئی مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔ یا کالج میں یومِ اقبال کی تقریب کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. چیمبر مین بورڈ کے نام حصولِ سند کی درخواست لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

دراصل دنیا ایک عمل گاہ ہے جہاں انسان کا ایک ایک لمحہ قدرت کے زیرِ نظر ہے اور وہ دیکھتی رہتی ہے کہ انسان نے کیا سیکھا اور کیا فراموش کیا۔ انسان کی قدر صرف عمل کے حسن کی وجہ سے ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اپنے قیمتی وقت کو ضائع نہ کریں بلکہ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ مہلت میں سعی اور کوشش کر کے اپنی دنیا و آخرت سنواریں۔ جو انسان محنت کو اپنا نصب العین نہیں بناتا اور سعی و کوشش ترک کر کے تن آسانی کو اپنا شیوہ بنا لیتا ہے اور تنگ و سناں کو چھوڑ کر طاؤس و رباب کو اپنی زندگی بنا لیتا ہے اور ہر وقت بے مصرف رہتا ہے تو ایسا انسان شیطان کا آلہ کار بن جاتا ہے اور وہ کسی بھی طرح فتنوں کی یلغار کا مقابلہ نہیں کر پاتا۔



Roll No. _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

Paper Code 6 0 2 8

گروپ-II

اُردو لازمی (معروضی)

نمبر: 20

وقت: 30 منٹ

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. ارکانِ تشبیہ کتنے ہیں؟

- (A) تین (B) چار (C) پانچ (D) چھ
2. "پکھڑی اک گلاب کی سی ہے" اس مصرع میں "کی سی" کیا ہے؟
(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) حرف تشبیہ (D) وجہ شبہ
3. وہ شے جس سے مستعار لیا جائے۔
(A) مستعار منہ (B) وجہ شبہ (C) مستعار لہ (D) مشبہ
4. مقطع کی بنیادی پہچان کیا ہے؟
(A) تانیہ (B) ردیف (C) تخلص (D) کنایہ
5. شعری اصطلاح میں مطلع غزل کا کون سا شعر ہوتا ہے؟
(A) پہلا (B) دوسرا (C) تیسرا (D) آخری
6. "اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا۔ رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا" اس شعر میں تانیہ کیا ہے؟
(A) نہیں (B) نہیں ہوتا (C) ذرا، فزا (D) ذرا نہیں ہوتا
7. "دوسرا کون ہے جہاں تُو ہے۔ کون جانے کہاں تُو ہے" اس شعر میں ردیف کیا ہے؟
(A) کون ہے (B) جہاں کہاں (C) جہاں (D) تُو ہے
8. مطلع کے لیے دونوں مصرعوں کے ہم تانیہ ہونے کے علاوہ کیا شرط لازم ہے؟
(A) دونوں مصرعے ہم ردیف (B) تخلص (C) ہم ردیف وہم تانیہ (D) غزل کا پہلا شعر ہو
9. روزنامہ "جنگ" کراچی سے شائع ہے۔
(A) ہوتی (B) ہوتے (C) ہوتا (D) ہوتیں
10. اس نے قلم دوات میز پر پڑا۔
(A) رکھا (B) رکھی (C) رکھے (D) رکھیں
11. اکبر نے گھوڑا گاڑی پڑا۔
(A) خریدے (B) خریدا (C) خریدی (D) خریدیں
12. میرے قلم سے بخراب ہے۔
(A) کی (B) کا (C) کے (D) کو
13. پانی میں جھاگ پڑا۔
(A) اٹھی (B) اٹھے (C) اٹھا (D) اٹھیں
14. سر سید احمد خاں راست بازی کو کیا سمجھتے تھے؟
(A) خوش اخلاقی (B) اچھا کردار (C) دین و ایمان (D) شرافت
15. اچھن کا باپ کیا کام کرتا تھا؟
(A) کلرک (B) منشی (C) معلم (D) تاجر
16. ابنِ انشانے سبق میں کس داستان کا ذکر کیا ہے؟
(A) لوک داستان (B) داستانِ مجاہد (C) داستانِ امیر حمزہ (D) داستانِ آزادی
17. سنت کے لغوی معنی ہیں۔
(A) راستہ (B) حضور کا قول (C) حضور کا فعل (D) پیروی
18. "التصریف" کتنے بڑے حصوں پر مشتمل ہے؟
(A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
19. کسی مشہور واقعہ کی طرف اشارہ کرنے کو کہتے ہیں۔
(A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلحیح (D) مجاز مرسل
20. استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟
(A) فارسی (B) عربی (C) اردو (D) ہندی

Roll No. _____ امیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

گروپ-II

اُردو لازمی (انشائیہ)

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا ٹوٹنے
وہ کیا گردوں تھا، تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا؟
تجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
پہل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں، تاجِ سردارا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی ترکیبِ الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں
نہ چھیڑے اے ہم نشین! کیفیتِ صہبا کے افسانے
شرابِ بے خودی کے، مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان، تمہارے ظلمتِ خانہ کے لیے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور محمد ﷺ کی جامعیتِ کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے۔ اس لیے طبقہٴ انسانی کے ہر طالبِ علم اور نورِ ایمانی کے ہر متلاشی کے لیے صرف رسولِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرتِ ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے۔

(ب) یورپ میں ازمنہ وسطیٰ سے لے کر اٹھارویں صدی تک کے تمام مغربی مصنف جنہوں نے سرجری پر کتابیں لکھی ہیں، ابو القاسم زہراوی کی فنی قابلیت کے معترف ہیں اور جا بجا اس کی کتاب سے حوالے دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض نے تو صاف طور پر اس امر کا اظہار کیا ہے کہ فین جراحی میں زہراوی ایک استادِ کامل کی حیثیت رکھتا ہے اور اہل یورپ نے ابتداً سرجری میں جو کچھ حاصل کیا ہے وہ صرف زہراوی ہی کی بدولت ہے۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(i) اور کوٹ (ii) دوستی کا پھل

05

5. اپنے نصاب میں شامل نظم ”الہسٹریکٹ آرٹ“ کا خلاصہ لکھیے۔

10

6. دو طالب علموں کے درمیان وقت کی پابندی کے بارے میں مکالمہ تحریر کیجئے۔ یا ایک نعتیہ مشاعرے کی رواد تحریر کیجئے۔

10

7. کالج کے پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھیے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

حصولِ پاکستان کی جدوجہد کئی برسوں پر مشتمل ہے۔ اس جدوجہد میں ہمارے اجداد نے اپنا تن، من، دھن سب کچھ قربان کیا۔ نوجوانوں نے اپنے تازہ لہو سے اس تحریک کو جلا بخشی، ہزاروں لوگوں نے اپنی جان، مال اور عزت و آبرو تک کو قربان کیا۔ گھریار کو چھوڑا، مال و دولت اور کاروبار کی پرواہ نہ کی۔ ان سب قربانیوں کی داستان طویل ہے۔ آج کی نسل اپنے اجداد کی انہی قربانیوں کا پھل کھا رہی ہے۔ جس نظریہ کے تحت یہ سب کچھ کیا گیا، افسوس کہ ہم نے وہ بھلا دیا۔ ہم نے اس سے منہ موڑ لیا اور اس فکر کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی جس کی بنا پر یہ ملک قائم ہوا۔

Roll No. _____ امیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب
 فاقوں نے ترے ، دہر کو بخشا سروساماں
 انسان کو شائستہ و خود دار بنایا
 تہذیب و تمدن ، ترے شرمندہ احسان

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

خاطر سے یا لحاظ سے ، میں مان تو گیا
 جھوٹی قسم سے ، آپ کا ایمان تو گیا
 دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
 الٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
 ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں
 سُنسان گھر یہ کیوں نہ ہو ، مہمان تو گیا

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں، زمین کے جوتنے والوں، کانوں کے کھودنے والوں، نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں، مخفی باتوں کو ڈھونڈھ کر نکالنے والوں، آلات جراثیم سے کام لینے والوں اور ہر قسم کا پیشہ کرنے والوں، ہنرمندوں، شاعروں، حکیموں، فیلسوفوں، ملکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔

(ب) محنت اور جفاکشی کی قابلیت بھی سرسید کے خاص اوصاف میں سے تھی۔ قطع نظر اس کے کہ ابتداء سے ان کو کام کرنے کی عادت رہی۔ ان کے قومی میں فطرتاً مشکلات کے برداشت کرنے اور کسی کام سے ہمت نہ ہارنے کی لیاقت اور استعداد رکھی گئی تھی اور ظاہراً ان کی غیر معمولی ذہانت بھی ان کے دائمی غور و فکر اور دماغی محنت کا نتیجہ تھی کیونکہ بچپن میں جیسا کہ خود سرسید کے بیان سے معلوم ہوا ہے وہ باعتبار ذہانت وجودت کے اپنے ہم چشموں میں کچھ زیادہ اتنیار نہ رکھتے تھے مگر چونکہ انہوں نے اپنے تمام قومی سے جو خدا تعالیٰ نے ان کے نفس میں ودیعت کیئے تھے پورا پورا کام لیا تھا اور اس لیے ان کے ذہن و حافظہ اور عقل سب کو جلا ہو گئی تھی۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(i) سرسید کے اخلاق و خصائل (ii) دوستی کا پھل

05

5. علامہ اقبال کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. بڑھتی ہوئی رشوت ستانی کے بارے میں دو دوستوں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔ یا کالج میں منعقدہ مشاعرے کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. پوسٹ ماسٹر کے نام پارسل گم شدگی کی بابت درخواست تحریر کیجئے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

گداگری قوم کے افراد کو اجتماعی طور پر بہت زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ افراد کے اندر غیرت و حمیت کو ختم کر دیتی ہے۔ مستعدی اور کام کرنے کی صلاحیت برباد کر دیتی ہے۔ قوموں کی ذہنی صلاحیتوں کو یکسر موقوف کر دیتی ہے۔ سستی، بہل انگاری اور دولت کی ہوس بڑھ جاتی ہے۔ اخلاقی اور نفسیاتی جرائم عام ہو جاتے ہیں۔ انسان گھٹیا اور ذلیل عادات کا غلام ہو جاتا ہے۔ انسانی رشتے اور اخلاقی اقدار پامال ہو جاتے ہیں۔ انسان، انسان کا دست نگر ہو جاتا ہے۔ اجتماعی طور پر معاشرہ غیرتوں کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عزت و غیرت ختم ہو جاتی ہے۔ انسان خالق حقیقی کو چھوڑ کر دوسروں کو اپنا سہارا اور رازق سمجھ بیٹھتا ہے اور اس طرح انسان اللہ تعالیٰ سے دُور ہوتا چلا جاتا ہے۔

☆ Roll No. _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

Paper Code	6	0	2	2
------------	---	---	---	---

گروپ-II

اُردو لازمی (معروضی)

نمبر: 20

وقت: 30 منٹ

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

- 1-1. اس دنیا کی بنیاد ہے۔
 - (A) اختلاف عمل پر
 - (B) ذاتی عمل پر
 - (C) تعاون عمل پر
 - (D) اجتماعی عمل پر
2. ایک شخص میں اپنی مدد کرنے کا جوش اس کی کچی
 - (A) تنزی کی بنیاد ہے
 - (B) شہرت کی بنیاد ہے
 - (C) عزت کی بنیاد ہے
 - (D) ترقی کی بنیاد ہے
3. قمر صاحب کے پاس روپے کہاں سے آنے والے تھے؟
 - (A) اخباروں سے
 - (B) دکان داروں سے
 - (C) رئیسوں سے
 - (D) شاعروں سے
4. علامہ اقبالؒ کیسے اردو محسوس کرتے تھے؟
 - (A) سرکاردرد
 - (B) پیٹ کاردرد
 - (C) پاؤں کاردرد
 - (D) پسلی کاردرد
5. ”کیا واقعی دنیا گول ہے؟“ کے مصنف کا نام ہے۔
 - (A) پطرس بخاری
 - (B) ابن انشاء
 - (C) مشتاق احمد یوسفی
 - (D) کرنل محمد خان
6. ارکان تشبیہ کتنے ہیں؟
 - (A) دو
 - (B) چار
 - (C) تین
 - (D) پانچ
7. دلہن چاند کی طرح خوبصورت ہے۔ اس جملے میں چاند کیا ہے؟
 - (A) مشہ بہ
 - (B) مشہ بہ
 - (C) حرف تشبیہ
 - (D) غرض تشبیہ
8. آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت اس شعر میں تلمیح ہے۔
 - (A) دوست
 - (B) بھائی
 - (C) چاہ یوسف
 - (D) صدا
9. لفظ استعارہ کا لغوی معنی ہے۔
 - (A) ادھار لینا
 - (B) مراد لینا
 - (C) قرار دینا
 - (D) نکال دینا
10. تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟
 - (A) اردو
 - (B) فارسی
 - (C) عربی
 - (D) ہندی
11. مطلع کے لغوی معانی ہیں۔
 - (A) آغاز
 - (B) ابتدا
 - (C) طلوع ہونے کی جگہ
 - (D) نکلنے کا مقام
12. کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا آتش و آب کا ممکن نہیں کیجا ہونا یہ شعر کیا ہے؟
 - (A) مطلع
 - (B) حسن مطلع
 - (C) مقطع
 - (D) مطلع ثانی
13. مقطع کہا جاتا ہے۔
 - (A) طے کی جگہ کو
 - (B) کاٹنے والے کو
 - (C) ہم آواز لفظ کو
 - (D) غزل کے آخری تخلص والے شعر کو
14. غزل میں قافیہ آتا ہے۔
 - (A) مقطع کے بعد
 - (B) تشبیہ سے پہلے
 - (C) ردیف سے پہلے
 - (D) ردیف کے بعد
15. دین پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے ردیف کیا ہے؟
 - (A) گماں
 - (B) درمیاں
 - (C) کلام
 - (D) کیسے کیسے
16. بارش کے بعد۔۔۔۔۔ گھاس دل خوش کن ہے۔
 - (A) ہراہرا
 - (B) ہری ہری
 - (C) صاف صاف
 - (D) تازہ تازہ
17. ڈاکڑ نے زخم پر مرہم۔۔۔۔۔
 - (A) رکھی
 - (B) لپیٹی
 - (C) لگائی
 - (D) لگایا
18. فروری گزر۔۔۔۔۔ سردی ابھی باقی ہے۔
 - (A) گئی
 - (B) گیا
 - (C) گئے
 - (D) گا
19. تم نے ظلیل پر کچھ کیوں۔۔۔۔۔؟
 - (A) اچھالا
 - (B) اچھالی
 - (C) پھینکی
 - (D) ڈالی
20. یہ ترازو کس نے۔۔۔۔۔
 - (A) توڑا
 - (B) توڑی
 - (C) توڑے
 - (D) توڑیں

Roll No. _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

اُرڈولازی (انشائیہ)

گروپ-II

حصہ اول

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

تجھے آبا سے اپنے ، کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار ، وہ کردار ، تو ثابت ، وہ ستارا
گنوا دی ہم نے ، جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

ایک نعمت بھی یہی ، ایک قیامت بھی یہی
روح کا جاگنا اور آنکھ کا ، پینا ہونا
جو برائی تھی مرے نام سے منسوب ہوئی
دوستو ! کتنا بُرا تھا مرا اچھا ہونا
تیر دریا میں بھی آنکھ لگی ، سورج کی کرن
مجھ کو آتا نہیں محروم تمنا ہونا

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) سرسید کو اس وجہ سے کہ وہ مسلمانوں کی دنیوی ترقی کے لیے کوشش کرتے تھے، امراسے ملتے تھے، حاکمانِ وقت سے میل جول رکھتے تھے اور دنیا داروں کی سی زندگی بسر کرتے تھے، کہا جاسکتا تھا کہ وہ دنیا دار ہیں لیکن ان کی حالت پر نظر کرنے سے یہ مشکل ان کو غر فی معنوں میں دنیا دار کہہ سکتے تھے۔
(ب) اب اس کو میری سادہ لوحی کہیے یا خلوص نیت کہ شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہاوت کا آنکس پہچانتا ہے۔ کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے جس سے مالک کو روحانی خوشی ہوتی ہے۔ سانپ بھی سپیرے سے مل جاتا ہے لیکن مرغیاں؟ میں نے آج تک کوئی مرغی ایسی نہیں دیکھی جو کسی اور کو پہچانے اور جس کو اپنے پرانے کی تمیز ہو۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(i) چراغ کی لو (ii) اپنی مدد آپ

05

5. ماہر القادری کی نظم ”نعت“ کا خلاصہ لکھیے۔

10

6. ایک سبزی فروش اور گاہک کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔ یا کالج میں عید میلاد النبی ﷺ کے جلسے کی روداد تحریر کیجئے۔

10

7. چیئر مین بورڈ کے نام حصول سند کی درخواست تحریر کیجئے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

کرنل محمد خان کی کتاب ”جنگ آمد“ کو پڑھنا شروع کیا تو ختم کر کے ہی دم لیا۔ میری نظر سے اتنی دلچسپ کتابیں کم گذری ہیں۔ میں اس کتاب کو اردو کی بہترین مزاحیہ تصنیفات میں سے سمجھتا ہوں۔ میرے خیال میں کرنل محمد خان اس وقت ہمارے بہترین مزاحیہ ادیب ہیں۔ مجھے مشتاق احمد یوسفی اور محمد خان سب سے زیادہ پسند ہیں۔



Roll No. _____

امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

Paper Code

6

0

2

5

اُردو لازمی (معروضی)

وقت: 30 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A, B, C, یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. جون، اس جیسا، مانند۔۔۔۔۔ کہلاتے ہیں۔

(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) حرف تشبیہ (D) وجہ تشبیہ

2. تشبیہ کے ارکان ہوتے ہیں۔

(A) دو (B) چار (C) پانچ (D) تین

3. استعارہ کے طور پر لفظ کن معنوں میں استعمال ہوتا ہے؟

(A) مجازی (B) حقیقی (C) لغوی (D) اصلی

4. چوٹ ان کے دل پہ ناسور بن۔۔۔۔۔

(A) گیا (B) گئی (C) گئے (D) گئیں

5. میں نے بائیسیکل۔۔۔۔۔

(A) خریدا (B) خریدی (C) خریدے (D) خریدیں

6. کسی کی آنکھوں میں حیانہ۔۔۔۔۔

(A) رہا (B) رہے (C) رہیں (D) رہی

7. اس کے بچے کے انتقال۔۔۔۔۔

(A) کی تارا آئی ہے (B) کے تار آئے ہیں (C) کا تارا آیا ہے (D) ان میں سے کوئی بھی نہیں

8. ایک روپے۔۔۔۔۔ زعفران دو۔

(A) کی (B) کے (C) کیس (D) کو

9. قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتنی کتابیں تھیں؟

(A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد

10. ”خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں“ سبق ”اپنی مدد آپ“ کے متن کے مطابق یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ:

(A) کہاوت ہے (B) مقولہ ہے (C) ضرب المثل ہے (D) محاورہ ہے

11. ”لاہور کا جغرافیہ“ کے مصنف کا نام ہے۔

(A) مولانا الطاف حسین حالی (B) مرزا اسد اللہ خاں غالب (C) پروفیسر احمد شاہ بخاری پطرس (D) مشتاق احمد پوسنی

12. ابوالقاسم زہراوی حمید عسکری کی کس کتاب سے لیا گیا ہے؟

(A) نامور مسلم شخصیات (B) نامور مسلم شخصیات (C) نامور ادبی شخصیات (D) نامور علمی شخصیات

13. میاں ریاض صاحب نے مولانا گرامی کو کہاں آنے کی دعوت دی؟

(A) سیالکوٹ (B) دہلی (C) کلکتہ (D) لاہور

14. ”مطلع“ کے لغوی معنی ہیں۔

(A) طلوع نہ ہونا (B) طلوع ہونے والا ستارہ (C) طلوع ہونے کا مقام (D) افق

15. قافیہ کہتے ہیں۔

(A) مختلف ہم آواز الفاظ کو (B) ہم معنی الفاظ کو (C) ہو بہو الفاظ کو (D) مستقل کلمات کو

16. ”مطلع“ غزل کا شعر ہوتا ہے۔

(A) آخری (B) پہلا (C) دوسرا (D) درمیانہ

17. یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب، گفتگو کرتے اس شعر میں ردیف ہے۔

(A) گفتگو (B) روبرو (C) کرتے (D) بے تاب

18. اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے اس شعر میں قافیہ ہے۔

(A) جائے، جائے (B) دکھایا، بجھایا (C) ہی، بعد (D) شام، سورج

19. ”تلمیح“ کے لفظی معنی ہیں۔

(A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) مانند قرار دینا

20. ”حسن یوسف“ کس کی مثال ہے؟

(A) تلمیح (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) مشبہ

Roll No. _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

وقت: 2:30 گھنٹے

حصہ اول

نمبر: 80

10=1+1+4+4

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

حکومت کا تو کیا رونا ، کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارا
مگر وہ علم کے موتی ، کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا

10=1+(3x3)

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے۔

جس سر کو غرور آج ہے ، یاں تاج وری کا
کل ، اُس پہ یہیں شور ہے ، پھر نوحہ گری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لٹا راہ میں یاں ، ہر سفری کا
ہر زخم جگر داوڑ محشر سے ہمارا
انصاف طلب ہے ، تیری بیدادگری کا

حصہ دوم

15=1+1+10+3

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(الف) تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عمدہ ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن، اخلاق عادت تہذیب و شائستگی پر منحصر ہے، کیونکہ قوم شخص حالتوں کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب و حقیقت ان مرد و عورت و بچوں کی شخص ترقی ہے۔ جن سے وہ قوم بنی ہے۔
(ب) میں تو اپنے آپ کو اس درد کی وجہ سے رفتی سمجھتا تھا، مگر محض اس خیال سے تسکین تھی کہ پاؤں کا درد ہے۔ حرکت مجال ہے رفتی نہیں آمدنی ہوں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ممکن ہو تو لاہور ضرور آئیے اور لوگوں کو اپنا تازہ کلام بھی سنائیے۔

10=1+9

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔

(i). ابوالقاسم زہراوی (ii). دوستی کا پھل

05

5. نظم ”حمد“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

10

6. دو دوستوں کے درمیان علم کے فائدے کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔ یا کسی میچ کا آنکھوں دیکھا حال لکھیے۔

10

7. چیئر مین بلدیہ کے نام اپنے علاقے کی صفائی کے لیے درخواست تحریر کیجئے۔

10=2+8

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔

کورونا وائرس کی علامات عام فلو کی طرح ہی ہیں۔ ماہرین صحت کے مطابق بخار، کھانسی، زکام، سر درد، سانس لینے میں دشواری کرونا وائرس کی ابتدائی علامات ہو سکتی ہیں۔ لیکن ضروری نہیں کہ ایسی تمام علامات رکھنے والا مریض کرونا وائرس کا ہی شکار ہو۔ صحت مند افراد جب کرونا وائرس کے مریض سے ہاتھ ملاتے ہیں یا گلے ملتے ہیں تو یہ وائرس ہاتھ اور سانس کے ذریعے انسانی جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔

ماہرین صحت کے مطابق باقاعدگی سے ہاتھ دھونا، ماسک کا استعمال، کھانسی اور چھینک کے وقت ٹشو پیپر یا رومال کا استعمال یا عدم دستیابی کی صورت میں گھنی سے ناک کو ڈھانپ لینا اس وائرس سے انسان کو محفوظ بناتا ہے۔ نزلہ اور زکام کی صورت میں پُر ہجوم مقامات پر جانے سے اجتناب بھی اس مرض سے بچاؤ کے لیے فائدہ مند ہے۔